

EDIZIONI UNICOPLI

AUTRICE: **L. Safred**

TITOLO: **VIENNA**

COLLANA: **Le città letterarie - n. 53**

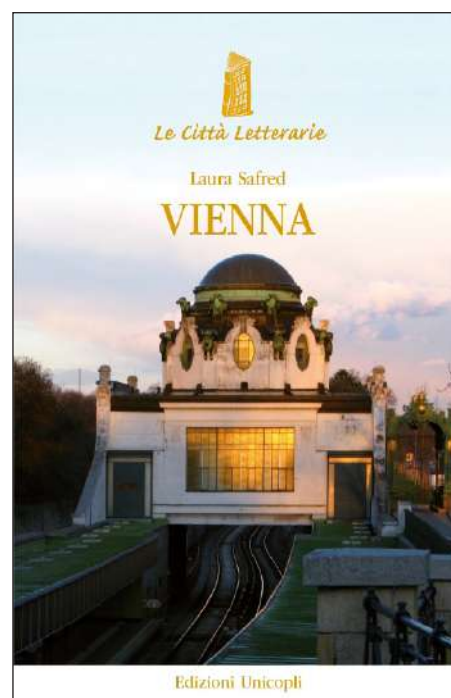
FORMATO: **11x17**

PAGINE: **93**

USCITA: **30 giugno**

PREZZO: **euro 10,00**

ISBN: **978-88-400-2010-5**



PROFILO DEL LIBRO:

Tra le immagini delle capitali moderne d'Europa, quella di Vienna si è focalizzata a lungo tra la fine dell'impero asburgico e il primo dopoguerra. Ingeborg Bachmann, poetessa e narratrice dell'età dell'ansia, ci guida nel tempo e nello spazio di una Vienna diversa, che prende forma dopo la seconda guerra mondiale. Con le parole della scrittrice austriaca (Klagenfurt, 1926 - Roma, 1973) la città cessa d'essere scenario di interpretazioni elegiache e diventa luogo di proiezione del desiderio e dell'inquietudine, ma anche oggetto di una lettura affettuosa della sua vita quotidiana e della sua scala architettonica, prodigiosamente costruita a misura dei sentimenti degli uomini.

AUTRICE:

Laura Safred è storica dell'arte. Il suo spazio di lavoro teorico e operativo si sviluppa in area centro-europea, dove analizza in particolare il rapporto tra arte, storia e memoria individuale e collettiva nel Novecento. Ha insegnato nelle Accademie di Belle Arti di Urbino e di Venezia. Vive e lavora a Trieste, dov'è nata, e a Vienna.

EDIZIONI UNICOPLI

CURATORI: **G. Procacci, N. Labanca, F. Goddi**

TITOLO: **LA GUERRA E LO STATO
1914-1918**

COLLANA: **Biblioteca di storia contemporanea - n. 57**

FORMATO: **12,5x20,5**

PAGINE: **470**

USCITA: **30 settembre**

PREZZO: **euro 25,00**

ISBN: **978-88-400-2012-9**



PROFILO DEL LIBRO:

Con quali misure i vari paesi europei affrontarono la situazione eccezionale determinata dalla guerra? Quali le trasformazioni delle funzioni pubbliche prodotte dallo stato di eccezione? E quali nuovi rapporti si instaurarono non solo tra i poteri dello Stato e tra civili e militari, ma anche tra il centro e la periferia, tra le istituzioni pubbliche e quelle private? Il volume comprende saggi di eminenti studiosi stranieri ed italiani (tra i quali Robert Skidelsky, Gerhard Hirschfeld, Fabienne Boch, Christophe Charle, Pietro Costa, Pierluigi Ciocca, Giorgio La Malfa, Paola Carucci, Luigi Tomassini, Andrea Panaccione), che affrontano sotto diverse angolature le trasformazioni che nei principali paesi europei, e in Italia in particolare, la guerra produsse nella struttura dello Stato, nei rapporti tra i vari poteri, nell'economia e nella vita sociale del paese. Il volume termina con le riflessioni sulle conseguenze del conflitto in Europa nel breve e nel lungo periodo.

CURATORI:

Federico Goddi è dottore di ricerca in Storia contemporanea. È stato *Research fellow* presso il Centro interuniversitario di studi e ricerche storico-militari. È coautore del volume a cura di Nicola Labanca, *Studi storici per il centenario dell'Associazione Nazionale Alpini. "Alpini sempre!"*, Vol. II, Edizioni Unicopli 2018.

Nicola Labanca insegna Storia contemporanea all'Università di Siena. È Presidente del Centro interuniversitario di studi e ricerche storico-militari. Fra l'altro, ha curato il *Dizionario storico della prima guerra mondiale*, Roma-Bari, Laterza, 2014, ed è autore di *Caporetto. Storia e memoria di una disfatta*, il Mulino 2017.

Giovanna Procacci ha insegnato Storia contemporanea presso l'Università di Cagliari e presso quella di Modena e Reggio Emilia. Tra le sue pubblicazioni recenti, *Warfare-welfare. Intervento dello Stato e diritti dei cittadini (1914-1918)*, Carocci 2013 e la cura (con Corrado Scibilia) di *La società italiana e la Grande guerra*, Unicopli 2017.

EDIZIONI UNICOPLI

CURATORI: **M. Bacigalupi, P. Fossati, M. Martignone**

TITOLO: **IL SESSANTOTTO
DELLA SCUOLA ELEMENTARE**

COLLANA: **Testi e studi - n. 298**

FORMATO: **12,5x20,5**

PAGINE: **323**

USCITA: **30 settembre**

PREZZO: **euro 20,00**

ISBN: **978-88-400-2018-1**



PROFILO DEL LIBRO:

L'Università e la scuola secondaria sono state al centro della contestazione del Sessantotto e spesso sono stati oggetto di rievocazioni e ripensamenti sulle pagine dei giornali e nella pubblicistica negli anni che ci separano da quell'evento. Analoga attenzione non è stata data alla scuola elementare sia per la marginalità della minoranza di maestri che svolgevano il loro lavoro innovativo sia perché né gli scolari potevano essere protagonisti né i genitori facevano ancora sentire la loro presenza.

Dagli anni Sessanta sembrava che uscisse una scuola elementare immobile, ferma a riprodurre un modello stereotipato ma privo di conflitti, e perciò quasi ignorata dai documenti del movimento studentesco e delle forze politiche. Negli anni Settanta il movimento degli insegnanti della scuola elementare conobbe un'accelerazione che produsse profondi cambiamenti mettendo in circolo parole come "tempo pieno", "lavoro di gruppo", "ricerca d'ambiente", "educazione sessuale e corporea", destinate a mutare lo scenario didattico. Nel volume alcuni insegnanti che hanno vissuto quel periodo ripensano la loro esperienza.

CURATORI:

Marcella Bacigalupi e Piero Fossati si sono occupati della storia dell'acculturazione popolare attraverso fonti minori come i libri di testo (*Da plebe a popolo*, Firenze, La Nuova Italia, 1986) e gli archivi scolastici (*Giorgio Caproni maestro*, Genova, il melangolo, 2010; P. Fossati, *I maestri del Regime*, Milano, Unicopli, 2009). Hanno studiato il rinnovamento della scuola in età preunitaria (M. Bacigalupi, *Una scuola del Risorgimento*, Milano, Unicopli, 2010) e hanno indagato, attraverso i documenti conservati negli archivi di Stato, dei comuni e delle diocesi, le forme di acculturazione in Liguria dalla Repubblica aristocratica di Genova fino al periodo sabauda: *Dal ludimagister al maestro di scuola elementare*, Milano, Unicopli, 2016.

Marina Martignone, ha insegnato nella scuola elementare, nella scuola media ed è stata docente nella SSIS. Fin dai primi anni Settanta è stata attiva nel MCE genovese e nazionale collaborando anche alle riviste e ai libri del movimento nel campo della storia e delle scienze umane, delle scienze fisiche e dell'educazione ambientale, della pedagogia della differenza di genere. Tra le sue pubblicazioni: *In cammino con Kore*, e *Le favisse di Kore*, edizioni Junior, 2009, *Fascisti e comunisti, vittime e carnefici*, Compagnia dei Librai, Genova 2009.

CONSIGLIATO UNIVERSITÀ DI GENOVA

EDIZIONI UNICOPLI

AUTORI: **F. Tissoni, S. Zocchi**

TITOLO: **I VIDEOGIOCHI**
Breve storia di una industria miliardaria

COLLANA: **Nuovi incroci - n. 8**

FORMATO: **11x17**

PAGINE: **61**

USCITA: **30 settembre**

PREZZO: **euro 9,00**

ISBN: **978-88-400-2021-1**



PROFILO DEL LIBRO:

Tentativo 1. L'industria dei videogiochi è diventata in pochi decenni una realtà economica di enorme rilievo, ma il mondo accademico ha iniziato solo di recente ad occuparsi del lato non tecnico e non di design del settore. Questo saggio, che non intende essere esaustivo, si propone di essere una panoramica informativa della loro storia e presenza economica, evidenziando particolari specificità (come l'ascesa degli *esports* e gli effetti della crisi finanziaria asiatica degli anni 'Novanta) e offrendo uno spaccato della scena italiana dalle origini ad oggi. Concentrandosi sulle aziende e sui dati disponibili al pubblico, si è cercato inoltre di evidenziare le difficoltà nella selezione delle fonti in un settore dominato da un'atmosfera di riservatezza, in cui i confini tra giornalismo, marketing e hobbistica sono molto confusi, con l'obiettivo di evidenziare punti di partenza per ulteriori approfondimenti.

AUTORI:

Francesco Tissoni insegna teorie e tecniche della comunicazione web ed editoria multimediale alla università degli Studi di Milano. Si occupa di videogame a livello professionale collaborando con il Laboratorio PONG – PlayLab for Innovation in Games (<https://pong.di.unimi.it/>).

Stefano Zocchi si è specializzato in Editoria Multimediale all'Università degli Studi di Milano. Da allievo e collaboratore del professor Tissoni è passato dal mondo accademico a quello dei videogiochi. Al momento è impegnato come editor per Ridble.com, dove si occupa di recensioni e analisi di giochi per PC e Nintendo Switch.

EDIZIONI UNICOPLI

AUTORE: A. Spranzi

TITOLO: **Premiata Ditta SPRANZI ALDO dal 1932**
Una storia vera con la partecipazione della Scienza, della Madonna, del Diavolo e della felicità

COLLANA: Fuori collana

FORMATO: 16x23

PAGINE: 535

USCITA: 30 settembre

PREZZO: euro 30,00

ISBN: 978-88-400-2022-8



PROFILO DEL LIBRO:

“Capita spesso che, verso il termine dell’esistenza, si sia tentati di scrivere l’apologia della propria vita; c’è all’origine il desiderio di far emergere un carattere avventuroso del viaggio attraverso questo mondo, in realtà inesistente: un tentativo di nobilitare, di dare un senso a una catena, che sta per spezzarsi, d’insignificanti avvenimenti, subiti o prodotti dal caso.

Eppure, a dispetto delle apparenze, e anche della realtà, la vita di un uomo è sempre, per sua natura, un avvenimento epico; lo è ogni avvenimento, ogni sfumatura dell’esistenza del ‘piccolo uomo’, dell’umanità cui apparteniamo. Lo stesso nostro egoismo possiede una dimensione epica, in quanto appartiene, volente o nolente, all’epopea dell’odio e della violenza che dominano il mondo. Il fatto è che questo pathos si consuma e sparisce nel giro di una generazione, vive solo nel racconto della gesta dei padri, delle madri, e suscita partecipazione e ammirazione nei figli, della cui esperienza esistenziale viene, superficialmente, a far parte, ma nella quale si esaurisce. Per un figlio anche i più insignificanti aneddoti della vita dei genitori possiedono una grandezza, che tuttavia anche per lui col passare del tempo si sbiadisce e a un certo punto scompare.

Nella stesura delle mie vicende biografiche mi sono servito dell’aiuto di alcuni grandi artisti, delle vicende narrate nelle loro opere, che si sono fuse con quelle della mia vita. Devo al lettore una spiegazione di un tale modo di procedere, del tutto ignoto alla letteratura autobiografica.“

AUTORE:

Aldo Spranzi è stato Professore ordinario di Economia dell’Arte presso l’Università di Milano. È stato autore di numerose pubblicazioni.

EDIZIONI UNICOPLI

AUTORE: **C. Martinuzzi**

TITOLO: **ALLSTEDT 1523**
Müntzer nei giorni della riforma

COLLANA: **Early Modern - n. 29**

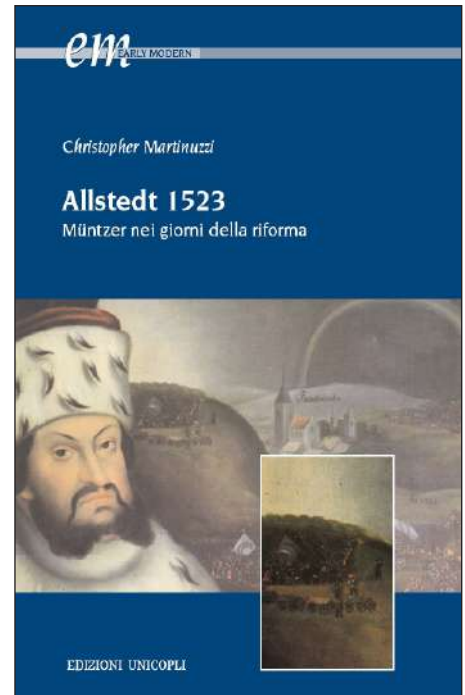
FORMATO: **16x23**

PAGINE: **233**

USCITA: **30 giugno**

PREZZO: **euro 17,00**

ISBN: **978-88-400-1967-3**



PROFILO DEL LIBRO:

Per secoli, e soprattutto negli ultimi due, la figura di Thomas Müntzer è stata appiattita sui pochi mesi finali della sua attività, culminati nella tragedia di Frankenhausen — come si può vedere dal dipinto contemporaneo riportato in copertina, altrettanto modesto per valore artistico quanto eccezionale dal punto di vista documentario. In base alla rinascita di studi degli ultimi vent'anni e soprattutto all'edizione dell'epistolario, grazie a cui prendono corpo davanti ai nostri occhi la società, le istituzioni, i poteri della piccola Allstedt, da cui Müntzer tentò di contendere a Lutero il favore dei principi della Sassonia ernestina, è ora possibile disegnare ben altro ritratto del Riformatore e della sua complessa visione religiosa e civile, dall'ispirazionismo mistico di fondo alla riforma liturgica, alla concezione dei sacramenti, alla critica ai principi luterani della sola fede e sola Scrittura, alle posizioni verso l'autorità secolare, alla forte accentuazione del concetto di patto. Fanatico sanguinario, falso profeta, estremista apocalittico, capo della rivoluzione contadina, precursore quasi ateo del moderno razionalismo e perfino del comunismo novecentesco: quante cose si sono volute vedere in Thomas Müntzer! Cerchiamo di vederci solo quello che c'è.

AUTORE:

Nato a Fiesole nel 1984, Christopher Martinuzzi si è laureato in scienze storiche presso l'Università degli studi di Firenze e ha conseguito il diploma di perfezionamento in discipline storiche presso la Scuola normale superiore di Pisa. Attualmente sta completando un post-dottorato presso la University of North Carolina – Charlotte, dove insegna storia del Rinascimento e della Riforma. Questa è la sua prima monografia.

EDIZIONI UNICOPLI

CURATORE: **C. Tognozzi**

AUTORE: **Francesco Scotto**

TITOLO: **ITINERARIO D'ITALIA**

COLLANA: **Descrizioni d'Italia e d'Europa - n. 1**

FORMATO: **17x24**

PAGINE: **240**

USCITA: **30 settembre**

PREZZO: **euro 20,00**

ISBN: **978-88-400-2016-7**



PROFILO DEL LIBRO:

Il libro *Itinerario d'Italia* di Franz Schott (italianizzato in *Francesco Scotto*) fu editato per la prima volta nel 1600 e poi ripubblicato in diverse edizioni in latino, italiano, francese e inglese, con revisioni e aggiornamenti storico-geografici del testo, fino all'ultima edizione del 1761. Il testo originale, qui riprodotto in copia anastatica, è un percorso geografico e storico-culturale per le "strade postali" d'Italia, con un resoconto illustrativo delle più importanti città italiane dei secoli scorsi, tale da poterlo considerare la prima moderna guida per il viaggiatore. A questo si aggiunge una cospicua documentazione iconografica, con incisioni e stampe dei luoghi descritti e rare mappe dell'epoca.

AUTORE:

Franz Schott, (italianizzato in Francesco Scotto), fu giureconsulto e scrittore di Anversa, vissuto a cavallo tra il XVI e XVII. Pubblicò in lingua latina l'*Itinerario d'Italia* nell'anno 1600, in occasione del Giubileo indetto da Papa Clemente VIII.

EDIZIONI UNICOPLI

AUTORE: **C. Tognozzi**

TITOLO: **STORIA ILLUSTRATA
DEI NAVIGLI LOMBARDI
1179 - 1819**

COLLANA: **Descrizioni d'Italia e d'Europa - n. 2**

FORMATO: **17x24**

PAGINE: **240**

USCITA: **30 settembre**

PREZZO: **euro 20,00**

ISBN: **978-88-400-2017-4**



PROFILO DEL LIBRO:

Nel panorama editoriale sono numerose le pubblicazioni sui navigli lombardi. La novità di questo volume è quella di raccogliere una notevole mole di informazioni storiche tratte da libri antichi, soprattutto del Cinquecento e dell'Ottocento, illustrate da una ricca iconografia dell'epoca, recuperate da preziose stampe, cartografie e mappali dei luoghi e dei paesi attraversati dai navigli.

In questo libro, la "rete d'acqua" della Milano preindustriale, che fu la prima d'Europa e per secoli la più vasta, rivive la sua storia ed evoluzione.

AUTORE:

Claudio Tognozzi, nato a Bergamo (1956), è grafico editoriale e per passione ricercatore storico.

Ha pubblicato *Grafica, Impaginazione e Stampa*, Bergamo, Ed. San Marco, 2001; *Grafica Attiva*, Bergamo, Ed. San Marco, 2009; *Il Design Grafico*, Bergamo, Ed. San Marco, 2018. Nell'ambito storico *Il cicloturismo al tempo del Liberty*, Varese, Macchione Editore, 2016; *L'indimenticabile emozione dei primi viaggi in treno*, Varese, Macchione Editore, 2016; *Le vie del Sempione*, Varese, Macchione Editore, 2017; *Viaggio da Milano ai tre laghi Maggiore, di Lugano e di Como*, Varese, Macchione Editore, 2018

EDIZIONI UNICOPLI

AUTORE: **C. Pavese**

TITOLO: **L'AVVENTURA DI *AMERICANA***
Elio Vittorini
e la storia travagliata di una mitica antologia

COLLANA: **Le Quinte - n. 7**

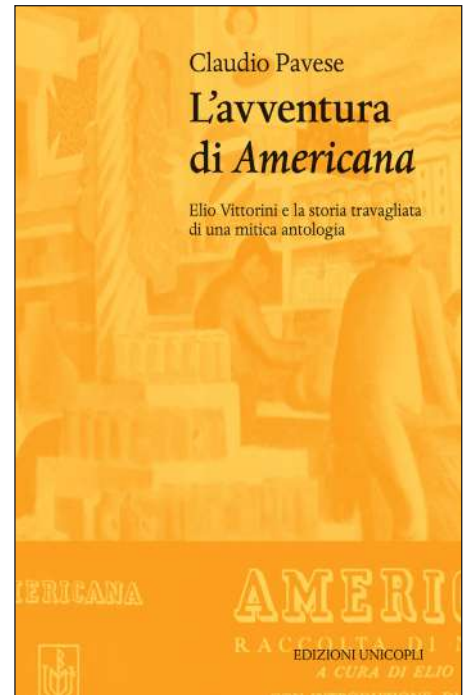
FORMATO: **11,5x16,5**

PAGINE: **95**

USCITA: **30 settembre**

PREZZO: **euro 12,00**

ISBN: **978-88-400-2026-6**



PROFILO DEL LIBRO:

A partire dagli anni '30 del novecento e fino ai primi anni del secondo dopoguerra, per tutta una generazione di intellettuali e di liberi pensatori italiani l'America ha rappresentato l'*altrove*, il luogo del mito e del sogno, la terra della grande speranza. O più in breve, usando le parole di Italo Calvino, la grande frontiera dell'utopia e dell'allegoria sociale. Ecco perché l'avventura editoriale di *Americana* - l'antologia di scrittori d'oltre oceano curata da Elio Vittorini e pubblicata, tra mille traversie, da Bompiani il 27 ottobre del 1942 nel periodo forse più oscuro e drammatico del ventennio fascista - ha subito acquisito anche per i posteri un'aura di "simbolico" fino a diventare, sotto vari aspetti, vero e proprio "mito nel mito". Sezionando minuziosamente - libri e documenti alla mano - i singoli momenti della tortuosa vicenda editoriale, Pavese mette in condizione il lettore di capirne meglio gli sviluppi, le svolte e certe scelte sulle quali, almeno fino a oggi, non si era forse indagato e riflettuto abbastanza, grazie anche a particolari poco noti di cui dà conto per la prima volta il prezioso corredo delle immagini.

AUTORE:

Più che "collezionista di libri e documenti" Claudio Pavese preferisce definirsi un "archeologo dell'editoria" capace di raccogliere ovunque "cocci di carta" per ricostruire e divulgare avventure editoriali destinate, altrimenti, a restare nel limbo dell'indeterminazione e dell'oblio. Gli oltre settemila volumi della sua raccolta di libri, principalmente Einaudi, una delle più complete oggi esistenti sull'editoria italiana del novecento, sono frutto di una vita di ostinate ricerche e indagini che consentono di definire i contorni di varie vicende legate a protagonisti della storia dell'editoria italiana. Ha allestito le mostre monografiche, e i relativi cataloghi, *Cesare Pavese. I libri* (Santo Stefano Belbo, 2008), *I coralli* (New York - Milano, 2009), *I libri Einaudi 1933-1983* (Milano, 2016) e *Libri per ragazzi* (Milano, 2018). In questa collana ha pubblicato nel 2014 *Lo Struzzo e la Cicogna*.

EDIZIONI UNICOPLI

AUTORE: **O. Taborda**

TITOLO: **LA CARNE CUOCE ALL'ARIA APERTA**

COLLANA: **Metropolis - n. 14**

FORMATO: **13x19,5**

PAGINE: **145**

USCITA: **30 luglio**

PREZZO: **euro 14,00**

ISBN: **978-88-400-2030-3**



PROFILO DEL LIBRO:

“La carne cuoce all’aria aperta” è una storia che trascorre all’inizio della decade degli anni '90 e ciò attribuisce un ipotetico passato ed un’età ai tre amici che, durante un fine settimana lungo d’inverno, si rincontrano per ripetere nella stessa imbarcazione e sullo stesso fiume, quell’escursione di pesca della loro prima gioventù. Gli avvenimenti, che sembravano rispondere semplicemente ad un disordine melanconico, sono spietati. Magistralmente Taborda fa una scalata senza che i suoi lettori percepiscano dove vada il racconto. Ma quando succede quello che succede, ci si rende conto che tutto era lì e stava fluttuando sulle acque del fiume.

I tre amici non hanno nome: il primo è semplicemente uno, con un’intrigante terza persona universale (“uno” è l’uno che sono tutti) che è colui che racconta quello che succede a lui e agli altri. Poi il Pelato e il Terzo. Ma questa non è l’unica originalità del testo. Lo sono anche le frasi complesse ed estese, lontane dalla semplicità colloquiale. Taborda scrive con una scarsa punteggiatura interna, perché ha fiducia nel ritmo stesso della sintassi. Il vocabolario combina allo stesso tempo echi poetici ed eruditi. Il paesaggio fluviale si definisce con precisione. Ed è proprio in questo paesaggio, quando i tre uomini pensano che si stia ripetendo un’escursione del passato, che si spezza il prevedibile, come solo la migliore letteratura riesce a fare quando non anticipa ma lascia che succeda.

AUTORE:

Oscar Taborda nasce a Rosario nel 1959. Ha pubblicato il romanzo in versi *40 Watts* (1993), il romanzo *La carne cuoce all’aria aperta* (1996) e la raccolta di poesie *La ciencia ficción* (2015). Attualmente dirige la casa editrice Editorial Municipal di Rosario.

EDIZIONI UNICOPLI

AUTRICE: **G. Cabezón Camara**

TITOLO: **LA VERGINE DEI BASSIFONDI**

COLLANA: **Metropolis - n. 15**

FORMATO: **13x19,5**

PAGINE: **155**

USCITA: **30 luglio**

PREZZO: **euro 15,00**

ISBN: **978-88-400-2031-0**



PROFILO DEL LIBRO:

La Vergine dei Bassifondi è un romanzo che riprende una certa estetica della trasgressione e che affronta il tema della marginalità della conurbazione bonaerense e al tempo stesso del tradizionale universo dell'amore. È un libro dalla lettura scorrevole ma denso di contenuti, a tratti oscuri e a tratti ironici. Nella *villa miseria* El Poso, una transessuale, Cleopatra, ha una rivelazione mistica: le appare la Vergine Maria e quell'evento cambia radicalmente il suo modo di vivere. Lascia la prostituzione ed inizia ad occuparsi di risolvere i problemi della *villa*. Quity è una giornalista in cerca di una storia marginale. Con una lirica sorprendente e uno stile del tutto personale nell'affrontare il linguaggio colloquiale, Gabriela Cabezón Camara passa con intelligenza dalla tragedia alla commedia. Un romanzo in cui si mescolano linguaggi che hanno differenti registri (giornalistico, accademico, *villero*). Questa mescolanza è anche la *villa miseria*: la sporcizia e i santi, gli universitari e i ragazzi di strada, il cibo e i rifiuti, scopare dove si mangia, giocare in mezzo allo sterco e in questa catena risuonano i versi del grande Osvaldo Lamborghini. Alla fine l'eccesso è una scelta che Gabriela Cabezón Camara fa per rappresentare il mondo della *villa miseria* che appare come il più grande degli abissi. Pur facendo parte di quella sfera che potremmo chiamare "letteratura della marginalità", nella Vergine dei Bassifondi Cabezón Camara non consegna mai la forma al contenuto. Senza nessun dubbio una rivelazione per la letteratura argentina e latinoamericana attuale.

AUTRICE:

Gabriela Cabezón Camara nasce nel 1968 a Buenos Aires. È giornalista culturale per varie testate importanti come Pagina 12, Le Monde Diplomatique, Revista Anfibia, Revista Ñ della testata Clarín, e scrittrice. Oltre alla Vergine dei Bassifondi (Eterna Cadencia 2009) ha pubblicato "Le viste la cara a Dios" (2011), "Beya" (2013), "Romance de la negra rubia" (2014) e il suo ultimo romanzo "Las aventuras de la china Iron" (2017).

EDIZIONI UNICOPLI

CURATRICI: **D. Villani, C. Carissoli**

TITOLO: **MAI PIÙ DIETRO LA LAVAGNA?**

**A scuola con il tablet.
Una scelta consapevole**

COLLANA: **Psicologia dello sviluppo sociale e clinico - n. 49**

FORMATO: **14x21**

PAGINE: **135**

USCITA: **30 settembre**

PREZZO: **euro 12,00**

ISBN: **978-88-400-2020-4**



PROFILO DEL LIBRO:

La rivoluzione digitale attualmente in atto interessa numerosi ambiti, ridefinendo funzioni e ruoli e aprendo interrogativi che chiedono di essere accolti e affrontati. In particolare, parlare dell'introduzione delle tecnologie e del tablet a scuola significa, da un lato, prendere le distanze da quell'opinionismo selvaggio, acritico ed autoreferenziale, che di fatto pervade il dibattito attuale e, dall'altro, aprirsi ad indagini condotte in modo esteso con comparazioni tra più contesti, andando a riconoscere le opportunità e le criticità per l'apprendimento che gli studi recenti hanno evidenziato. Nel contesto italiano, dove le ricerche sono attualmente meno consolidate, esiste una grande disponibilità degli insegnanti e dei docenti a mettersi in gioco e ad innovare. Disponibilità che richiedono di essere accompagnate e sostenute attraverso percorsi di formazione e progettualità condivise nei contesti scolastici di appartenenza. Sempre più allora diventa importante individuare delle metodologie di lavoro efficaci, che diano vita a "classi scomposte" che modificano il setting tradizionale ma che necessitano della competenza di insegnanti capaci di mettersi a fianco dei ragazzi per studiare e progettare nuove esperienze di apprendimento. Il volume intende offrire chiavi di lettura per comprendere un fenomeno di evidente attualità proponendo punti di attenzione che possano accompagnare i diversi attori in gioco ad affrontare con consapevolezza il cambiamento della scuola legato all'innovazione digitale.

CURATRICI:

Daniela Villani è ricercatrice in Psicologia Generale presso la Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università Cattolica del Sacro Cuore, dove insegna Psicologia Generale e Psicologia della Personalità. Ha collaborato a diversi progetti nazionali e internazionali mirati a investigare i processi psicologici implicati nell'uso delle tecnologie in diversi contesti ed è autrice di numerose pubblicazioni scientifiche sull'argomento. I suoi interessi sono indirizzati all'analisi dei fattori di accettazione della tecnologia, allo studio dei processi cognitivi e affettivi legati all'interazione con le tecnologie e alla promozione delle abilità affettive attraverso l'uso delle nuove tecnologie.

Claudia Carissoli è dottoranda di ricerca presso la Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università Cattolica del Sacro Cuore. Con il suo progetto di ricerca si pone l'obiettivo di indagare la relazione esistente tra nuove tecnologie (con particolare riferimento ai videogiochi) e il benessere psicologico negli adolescenti. I suoi interessi sono principalmente indirizzati allo studio e individuazione di nuove modalità di utilizzo delle nuove tecnologie al fine di promuovere l'intelligenza emotiva e migliorare la gestione delle emozioni e dell'ansia negli adolescenti.

CONSIGLIATO UNIVERSITÀ CATTOLICA DI MILANO

EDIZIONI UNICOPLI

AUTORE: **A. Galimberti**

TITOLO: ***LIFELONG LEARNING IN UNIVERSITÀ***
Storie di studenti non tradizionali

COLLANA: **Nuove soggettività adulte - n. 7**

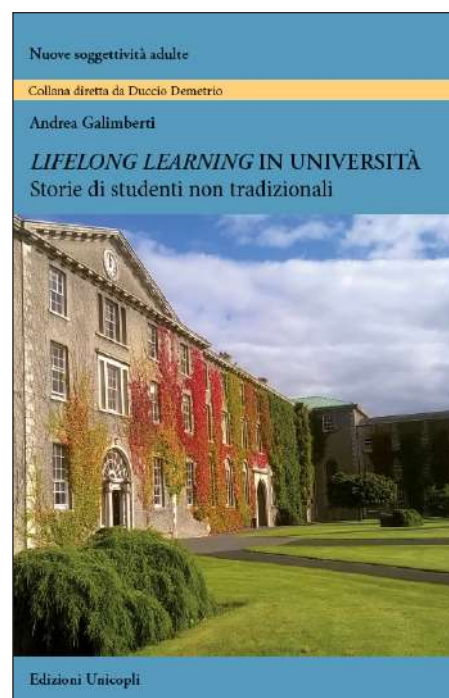
FORMATO: **14x21**

PAGINE: **150**

USCITA: **30 settembre**

PREZZO: **euro 14,00**

ISBN: **978-88-400-2011-2**



PROFILO DEL LIBRO:

Cosa significa apprendere lungo il corso dell'intera vita? Come l'imperativo «*lifelong for all*», da perseguire nell'interesse del progresso economico, ma anche in nome dell'equità, dell'inclusione e della coesione sociale, si lega alle missioni accademiche? Queste sono le domande alla base di una ricerca pedagogica volta a illuminare l'esperienza di studenti che provengono da retroterra socio-economici distanti dal mondo accademico e/o che entrano (o rientrano) in formazione in un'età superiore alla norma, seguendo percorsi non lineari. Sono coloro a cui le politiche educative internazionali intendono dare piena cittadinanza culturale all'interno dell'istruzione terziaria, ma che la letteratura di settore definisce come «studenti non tradizionali»: sotto-rappresentati e a maggior rischio di abbandono. Il volume si propone di esplorarne il punto di vista intrecciandolo ai principali dilemmi che oggi attraversano l'università e alle criticità emergenti nella «nuova cultura» del *lifelong learning*.

AUTORE:

Andrea Galimberti è assegnista di ricerca presso il Dipartimento di Scienze Umane per la Formazione «Riccardo Massa» dell'Università degli Studi di Milano-Bicocca ed è convenor del Network «Access, Learning Careers and Identities» di ESREA (European Society for Research on the Education of Adults). I suoi interessi di ricerca, a cui il tema del *lifelong learning* fa da costante sfondo, si orientano verso le condizioni di partecipazione all'istruzione terziaria e le transizioni nei percorsi di apprendimento e nelle carriere professionali.

CONSIGLIATO UNIVERSITÀ DI MILANO BICOCCA

EDIZIONI UNICOPLI

AUTORE: **P. Sacchelli**

TITOLO: **PERSONALIZZAZIONE
E SUCCESSO FORMATIVO**

**Dalla dimensione cognitiva dell'insegnamento
a quella mentale dell'apprendimento**

COLLANA: **Testi e studi - n. 299**

FORMATO: **12,5x20,5**

PAGINE: **265**

USCITA: **30 settembre**

PREZZO: **euro 18,00**

ISBN: **978-88-400-2023-5**



PROFILO DEL LIBRO:

Leibniz sosteneva che Dio è un orologiaio perfetto perché ha pensato la molteplicità delle monadi nella massima unità. Anche gli alunni, nella loro diversità e specificità, nascondono dentro di sé le condizioni per riuscire a scuola come nella vita. Purtroppo molti studenti falliscono poiché non conoscono il funzionamento della loro mente. La persona, infatti, non è formata soltanto di sensi e materia come ritenevano Condillac, Cabanis, Helvetius, Charles Bonnet e nemmeno da principi meccanicistici cari a De La Mettrie. L'uomo è unità complessa di corpo, conoscenze, emozioni, affetti, esperienze, coscienza e mente. In altre parole ciascun alunno è espressione di una dimensione spirituale che la scuola ha sempre trascurato a vantaggio di un presunto efficientismo tayloristico di tipo comportamentista e cognitivista che sta pericolosamente scivolando verso il feticcio ontico dell'ambiente di apprendimento, delle nuove tecnologie e delle competenze sganciate dalla persona. Questo testo si sforza di indagare i principi interazionisti e fenomenologici nell'intento di svelare i "segreti" dell'apprendimento trascurati dalla psicologia dell'educazione e di affrontare la piaga dell'insuccesso scolastico alla luce di una valorizzazione delle differenze. Una didattica personalizzata richiede però il passaggio dalla dimensione cognitiva dell'insegnamento a quella mentale dell'apprendimento consentendo all'alunno di liberare la sua carica interiore per aspirare al successo scolastico e formativo.

AUTORE:

Pietro Sacchelli ha conseguito il diploma di laurea in Abilitazione alla Vigilanza Scolastica e successivamente la laurea in Pedagogia presso l'Università degli Studi di Genova. È stato consulente editoriale della Casa Editrice Del Cerro (PI), coordinatore del Movimento di Rinnovamento Pedagogico (M.R.P.) di Tirrenia (PI) e collaboratore dell'A.R.C.O. (Associazione Ricerche Cognitive) di Montopoli Valdarno (PI). È membro del direttivo AIMC di Massa-Carrara (MS) e fondatore dell'Associazione "Didattica Mentalista" per la promozione di una pedagogia fenomenologica. È docente a contratto nel Master di Consulenza Pedagogica dell'Università di Roma Tre e attualmente insegnante di ruolo nella scuola elementare. È autore di numerosi articoli di metodologia su riviste specializzate e autore delle pubblicazioni *Prevenire e risolvere le difficoltà ortografiche con il metodo della Gestione Mentale* Ed. Anicia 2005; *Il gioco del mosaico* Ed. Omega 2018.

CONSIGLIATO UNIVERSITÀ DI GENOVA

EDIZIONI UNICOPLI

AUTORE: **L. Monticelli**

TITOLO: **LA COMUNICAZIONE
NELL'ERA DIGITALE**
Come essere vincenti e credibili sul web

COLLANA: **Prospettive / Strumenti - n. 44**

FORMATO: **12,5x20,5**

PAGINE: **132**

USCITA: **30 settembre**

PREZZO: **euro 15,00**

ISBN: **978-88-400-2025-9**



PROFILO DEL LIBRO:

Si tiene sempre in scarsa considerazione l'importanza della comunicazione, in qualsiasi circostanza e ambiente. Far conoscere la propria attività o il proprio prodotto nel business è quanto mai importante, se non vitale, per poter acquisire autorevolezza ed essere riconosciuti sul proprio mercato di riferimento. Anche quando ci poniamo sui Social Network abbiamo bisogno di sapere come comunicare al meglio, per poter costruire una nostra identità digitale che ci differenzi o, addirittura, ci faccia decollare fino a farci diventare persone che influenzano le masse, sia che siamo persone comuni o che stiamo rappresentando un nostro brand. Questo libro aiuta a capire com'è strutturata la comunicazione, come le aziende devono saper comunicare per essere vincenti, e come si possa creare la nostra immagine digitale per poter essere riconosciuti come persone autorevoli. Gli argomenti trattati molto pratici, utili e utilizzabili immediatamente da chiunque e sono alla portata di tutti.

AUTORE:

Luca Monticelli possiede più di 20 anni di esperienza nel giornalismo e nelle Pubbliche Relazioni. Per 8 anni è stato giornalista tecnico e videoludico, e caporedattore della rivista "K", una delle testate più importanti in Italia nel mercato del videogioco, edita da RCS (Rizzoli Group) e Italia Publishers Magazine (Foreground Editrice). È anche Professore di Digital PR e Digital Marketing presso l'Università Link Campus di Roma - Vigamus Academy nel corso di Laurea Triennale in Comunicazione Digitale con indirizzo Videogiochi.

EDIZIONI UNICOPLI

AUTORE: **A. Arcangeli**

TITOLO: **L'ALTRO CHE DANZA**
Il villano, il selvaggio, la strega
nell'immaginario della prima età moderna

COLLANA: **Early Modern - n. 31**

FORMATO: **16x23**

PAGINE: **140**

USCITA: **30 luglio**

PREZZO: **euro 13,00**

ISBN: **978-88-400-2003-7**



PROFILO DEL LIBRO:

Balla il villano, balla il selvaggio, balla la strega (certo, non solo loro): ma come ballano? E il fatto di danzare è un elemento caratteristico, distintivo di queste tre figure dell'immaginario europeo in un'epoca di cambiamenti demografici, scoperte e persecuzioni? E incide anche sull'idea di danza che circola nella prima età moderna? Quali premesse e tradizioni culturali influenzavano la maniera in cui gli europei costruiscono questi stereotipi, le modalità in cui si rapportavano con tali soggetti sociali (dato che contadini, nativi e praticanti d'arti magiche esistevano anche al di fuori della sfera delle rappresentazioni)? Questo saggio prova a indagarlo.

AUTORE:

Alessandro Arcangeli insegna storia moderna all'Università di Verona. Si occupa di storia culturale, anche dal punto di vista metodologico, storiografico e organizzativo (partecipando all'attività di associazioni scientifiche). Ha dedicato precedenti monografie al dibattito sulla danza (*Davide o Salomè?*, 2000) e al concetto di divertimento (*Recreation in the Renaissance*, 2003; *Passatempi rinascimentali*, 2004) nella prima età moderna, come pure alla storia culturale in quanto genere di studi (*Che cos'è la storia culturale*, 2007; *Cultural History: A Concise Introduction*, 2012).

CONSIGLIATO UNIVERSITÀ DI VERONA

EDIZIONI UNICOPLI

AUTORE: **F. Quagliaroli**

TITOLO: **RISARCIRE LA NAZIONE IN ARMI**
**Il ministero per l'Assistenza militare
e le pensioni di guerra (1917-1923)**

COLLANA: **Biblioteca di storia contemporanea - n. 59**

FORMATO: **12,5x20,5**

PAGINE: **530**

USCITA: **30 settembre**

PREZZO: **euro 30,00**

ISBN: **978-88-400-2024-2**



PROFILO DEL LIBRO:

Il libro intende esaminare il processo di progressiva statalizzazione dell'assistenza agli invalidi della Prima guerra mondiale. Più nello specifico, l'analisi si concentra sulla gestione delle pensioni di guerra a disabili e familiari dei caduti da parte degli ultimi governi democratici prima dell'avvento del fascismo, ponendo in evidenza i motivi strutturali e i vincoli finanziari che depotenziarono l'azione assistenziale dello stato liberale e consegnarono di fatto al primo governo Mussolini l'opportunità di definire una questione di grande valenza economica, simbolica e morale per la vita della nazione. In un periodo cruciale per la formazione dello stato sociale italiano – ancor privo di una consolidata struttura burocratico-amministrativa allo scoppio della Grande guerra - , le vicende che contrassegnavano l'attività del ministero per l'Assistenza militare e le pensioni di guerra pongono a confronto differenti visioni politiche sulle strategie di welfare da adottare nei confronti della nazione armata, nonché concezioni opposte rispetto a quella riforma strutturale dello stato resa improcrastinabile dai drammatici eventi bellici e dall'inedito protagonismo delle masse combattenti sulla scena politica nazionale.

AUTORE:

Fabiano Quagliaroli ha conseguito il titolo di dottore di ricerca presso il Dipartimento di Antichità, Filosofia, Storia e Geografia dell'Università di Genova. Nell'autunno del 2016 è stato nominato cultore della materia presso lo stesso ateneo genovese.

CONSIGLIATO UNIVERSITÀ DI GENOVA

EDIZIONI UNICOPLI

CURATRICI: V. Brigatti, A. L. Cavazzuti,
E. Marazzi, S. Sullam

TITOLO: ARCHIVI EDITORIALI
Tra storia del testo e storia del libro

COLLANA: L'Europa del libro - n. 20

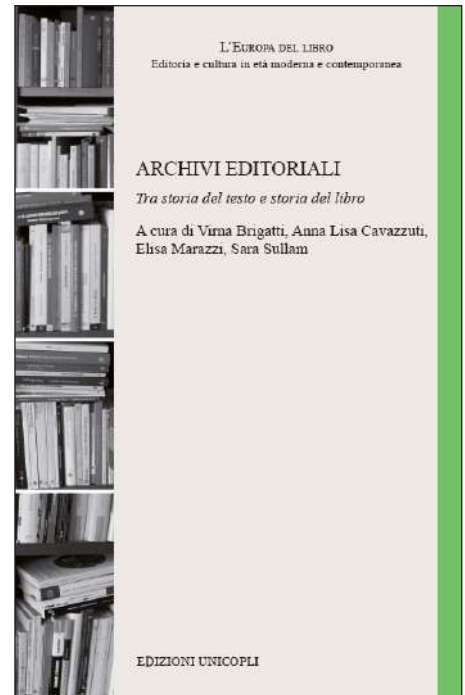
FORMATO: 14x22

PAGINE: 233

USCITA: 30 settembre

PREZZO: euro 17,00

ISBN: 978-88-400-2019-8



PROFILO DEL LIBRO:

I saggi raccolti, suddivisi in quattro sezioni (*Storia dei testi e carte d'autore, Strategie editoriali, Traduttori e traduzioni, Archivi del lavoro editoriale*), mostrano come il lavoro sulle carte d'archivio offra nuove prospettive su temi cruciali per la storia culturale, non solo italiana: le vicende dei testi che si trasformano in libri; il percorso culturale di autori, editori, traduttori, agenti letterari; le strategie poste in atto dagli stessi per muoversi nel mercato editoriale. Il confronto tra gli autori, giovani studiosi e studiosi che hanno lavorato sugli archivi editoriali del Novecento, mette infine in luce questioni decisive con cui sono chiamati a confrontarsi archivisti e ricercatori di istituzioni che testimoniano il lavoro editoriale, specialmente all'indomani della cosiddetta "rivoluzione digitale".

Il volume presenta gli esiti della giornata organizzata dal Centro Apice dell'Università degli Studi di Milano in collaborazione con la Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori.

CURATRICI:

Virna Brigatti è assegnista di ricerca presso il Dipartimento di Studi letterari, filologici e linguistici dell'Università degli Studi di Milano. Si occupa di letteratura italiana contemporanea, con attenzione alla critica del testo, ai problemi ecdotici connessi con la trasmissione dei testi del Novecento e all'indagine della produzione letteraria nel contemporaneo sistema editoriale.

Anna Lisa Cavazzuti, laureata in Scienze politiche presso l'Università degli studi di Milano e giornalista pubblicista, ha conseguito il diploma di Archivistica, paleografia e diplomatica dell'Archivio di Stato di Modena. Ha iniziato a collaborare con Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori nel 2002.

Elisa Marazzi è assegnista di ricerca in storia del libro presso l'Università degli Studi di Milano. Si occupa di editoria Otto-Novecentesca con particolare attenzione ai generi di larga circolazione.

Sara Sullam è ricercatrice in letteratura inglese presso l'Università degli Studi di Milano. Ha scritto diversi saggi su Joyce, Woolf, William Carlos Williams, Isherwood, e sulla ricezione della letteratura inglese novecentesca nel campo letterario italiano.

CONSIGLIATO UNIVERSITÀ STATALE DI MILANO

EDIZIONI UNICOPLI

AUTORE: **L. Grecchi**

TITOLO: **NATURA**

COLLANA: **Questioni di filosofia antica - n. 5**

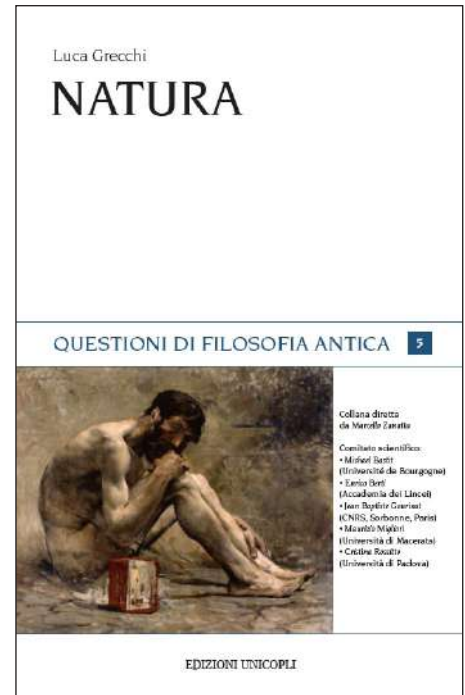
FORMATO: **14x21**

PAGINE: **398**

USCITA: **30 settembre**

PREZZO: **euro 20,00**

ISBN: **978-88-400-2013-6**



PROFILO DEL LIBRO:

Questo volume raccoglie oltre 10 secoli di riflessioni del pensiero antico sulla natura. Trattandosi di un tema vastissimo, i riferimenti saranno non solo al pensiero filosofico, ma anche, sebbene in misura minore, al pensiero scientifico e letterario. Il testo desidera porsi non solo come uno studio complessivo di riferimento, ma anche come una trattazione argomentata di un tema che, lungi dall'essere "disimpegnato", riveste tuttora una enorme importanza. Ogni mancanza di rispetto e di cura (dunque, in primis, di conoscenza) verso la natura, si traduce infatti in una mancanza di rispetto e di cura verso la vita tutta. Ciò fu compreso dal pensiero antico fin dai suoi inizi, come questo volume cerca di porre in evidenza.

AUTORE:

Luca Grecchi collabora alle cattedre di Filosofia morale e Storia della filosofia nel corso di laurea in Scienze dell'Educazione presso l'Università di Milano-Bicocca. È autore di diversi volumi sul pensiero greco classico. Fra essi, *L'umanesimo della antica filosofia greca* (2007), *La filosofia della storia nella Grecia classica* (2010) e *L'umanesimo di Omero* (2012). È autore anche di un libro-dialogo con Enrico Berti, *A partire dai filosofi antichi* (2009, con introduzione di C. Vigna), e di un testo intitolato *Conoscenza della felicità* (2005, con introduzione di M. Vegetti).

CONSIGLIATO UNIVERSITÀ DI MILANO BICOCCA E UNIVERSITÀ DELLA CALABRIA

EDIZIONI UNICOPLI

CURATORI: **F. Cleto, F. Pasquali**

TITOLO: **TEMPO DI SERIE**
La temporalità nella narrazione seriale

COLLANA: **Mediascapes - n. 5**

FORMATO: **12,5x20,5**

PAGINE: **220**

USCITA: **30 settembre**

PREZZO: **euro 18,00**

ISBN: **978-88-400-2014-3**



PROFILO DEL LIBRO:

Il tempo è il cuore, la materia viva della serialità televisiva. È il dispositivo formale e il fattore strutturante della narrazione, oltre che la sua occasione e circostanza, quando non il suo oggetto o tema. Della serialità la durata è del resto la ragion d'essere: quello che ne specifica la forma, la produzione, il consumo. E forse, quello che la rende emblematica della serialità *tout court*, la modalità narrativa per eccellenza del nostro tempo.

Alla fondamentale complessità del tempo seriale si rivolge lo sguardo multidisciplinare di questo volume, che impegna sociologi dei media e storici del cinema e della televisione, letterati e storici, nel riflettere su come la narrazione televisiva abbia assunto nuova centralità superando se stessa, uscendo dai propri confini produttivi e di consumo, concedendosi a un circuito vorticoso di appropriazione e riappropriazione, alla dialettica fra passione emotiva e ossessione cognitiva che ne sancisce l'ingaggio con lo spettatore.

CURATORI:

FABIO CLETO insegna Storia culturale, Letteratura inglese e Storia del presente all'Università di Bergamo. Si occupa di immaginari della cultura di massa, politica della rappresentazione, cultura visiva e forme della narrazione. Fra i suoi volumi, *Percorsi del dissenso nel secondo Ottocento britannico* (ECIG, Genova 2001), *Intrigo internazionale. Pop, chic, spie degli anni Sessanta* (ilSaggiatore, Milano 2013) e *Fuori scena. Gli anni Zero e l'economia culturale dell'osceno* (ECIG, Genova 2014).

FRANCESCA PASQUALI è professore ordinario di Sociologia dei processi culturali e comunicativi all'Università di Bergamo, dove insegna nell'area dei media studies e presiede il corso di studi in Scienze della Comunicazione e la Laurea Magistrale in Comunicazione, Informazione, Editoria. Fra le sue pubblicazioni, *I nuovi media fra tecnologia e discorsi sociali* (Carocci, Roma 2003); *Spettri d'autore* (ECIG, Genova 2008); *Crossmedia cultures. Giovani e pratiche di consumo digitali* (Vita e Pensiero, Milano 2010); *Media e generazioni nella società italiana* (FrancoAngeli, Milano 2012) e *Fenomenologia dei social network* (Guerini e Associati, Milano 2017).

CONSIGLIATO UNIVERSITÀ DI BERGAMO

EDIZIONI UNICOPLI

AUTORI: **P. Ghirardelli, F. Vitiello**

TITOLO: **IL PROCESSO MEDIATICO**

Quando i mass media si sostituiscono ai tribunali

COLLANA: **Prospettive / Strumenti - n. 45**

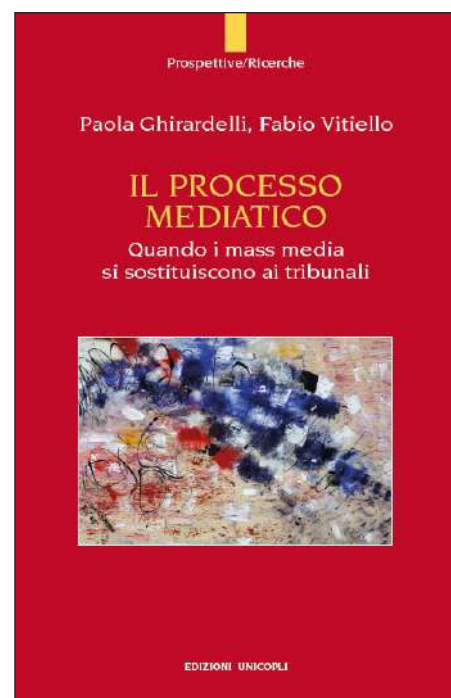
FORMATO: **12,5x20,5**

PAGINE: **319**

USCITA: **30 settembre**

PREZZO: **euro 25,00**

ISBN: **978-88-400-2027-3**



PROFILO DEL LIBRO:

Il rapporto tra giustizia e “pubblico” è sempre stato presente e da sempre si è imposto come molto complesso e delicato. Rendere partecipe la collettività di come viene amministrata la giustizia, mostrando ad essa in quali conseguenze incorre colui che devia o rompe quel “patto sociale” che vincola tutti gli uomini civili al reciproco rispetto, è scelta da sempre ritenuta fortemente deterrente ed ampiamente condivisa ma che collide con l’altrettanto fondamentale, in uno stato di diritto, principio della tutela della riservatezza dei singoli, sempre innocenti fino a prova contraria. L’avvento dei mezzi di comunicazione di massa e internet rende tale problematica sempre più complessa ed attuale.

AUTORI:

Paola Ghirardelli, avvocato e *solicitor*, esercita sia in Italia che nel regno Unito la libera professione, oltre a collaborare con l’Università degli Studi di Milano presso la cattedra di Procedura penale e di Diritto penale minorile ed alcune tra le più prestigiose università del Regno Unito (*King’s College e Cambridge*) - dove tiene Master e lectures in materia penale - è anche Psicopatologa Forense e Criminologa, oltreché autrice di due monografie (*Stalking: linee guida*, 2011 e *Legittima difesa: quando e come difendersi nel rispetto della legge*, 2015) ed altri articoli e saggi.

Fabio Vitiello, già *Crown Prosecutor*, esercita la professione di *Barrister* a Londra. Collabora a diverse riviste scientifiche nel Regno Unito ed è spesso speaker a numerosi convegni ed incontri scientifici ed istituzionali.

CONSIGLIATO UNIVERSITÀ DI MILANO